



*Роль Івана Франка у
розвитку драматургії і
театру.*

*Шістьмниця “Украденого щастя”.
Значення творчості І. Франка*

Мета:



розкрити ще одну грань таланту Івана Яковича: його драматургічну творчість, проаналізувати зміст драми “Украдене щастя”, дати оцінку вчинкам героїв, з’ясувати основні проблеми твору, узагальнити значення творчості Франка.



ЕПІГРАФ

*Мої п'єси – то мій смуток,
І. Франко*

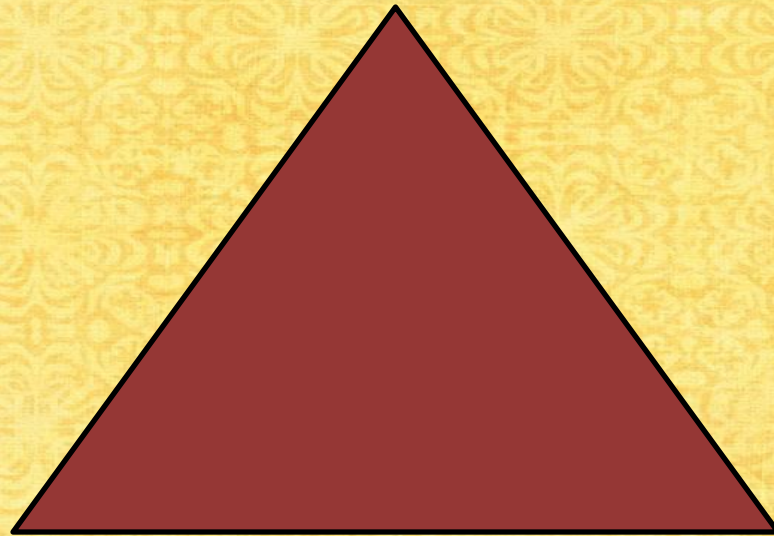
*О щастя – ти не піднебесна зірка,
Ті – кожна мить прожитого життя.
Н. Гнатюк*

Проблемні питання



- У чому щастя людини?
(поняття щастя для героїв п'єси, щастя у вашому розумінні)
- Чи може людина творити своє щастя?
- Хто в кого вкрав щастя?
- Чи можна вкрати щастя?

*Які асоціації у вас виникають,
коли бачите цей малюнок?*



The background features a theater stage with red curtains and gold masks. The curtains are draped with gold tassels. Two ornate gold masks with peacock feathers are positioned on the left side of the stage.

Літературна розминка

- 1. Назвіть три роди літератури.*
- 2. На які види поділяється драма як літературний рід?*
- 3. Що таке драма?*
- 4. Як драми поділяються за жанрами?*

Із листа А.Кримського

26 серпня 1898 року:



“Щодо моїх драматичних творів, - писав він, - то скажу Вам, що драма – моя справжня пристрасть. Ще в гімназії я писав історичні драми, а, буди студентом університету, виставив /.../ одну драму на аматорськiм спектаклі. Але я тоді зневірився в своїй драматичній здібності і надовго покинув писати драми. Тільки стаття /.../ про те, що мої новели мають у собі багато драматизму, спонукали мене думати знов про komponування драм, а конкурс /.../ заставив мене написати “Украдене щастя”. Сю драму я кілька разів переробляв. Її успіх спонукав мене писати дальші драми”.

Драматургічна спадщина І. Франка складає всього дев'ять творів

Чотири великі
драматичні твори:

“Украдене щастя”,
“Рябина”,
“Учитель”,
“Сон князя
Святослава”

П'ять одноактних
п'єс:

“Послідній крейцер”
“Будка ч. 27”,
“Кам'яна душа”,
“Майстер Чирняк”,
“Суд святого
Миколая”



Робота в групах



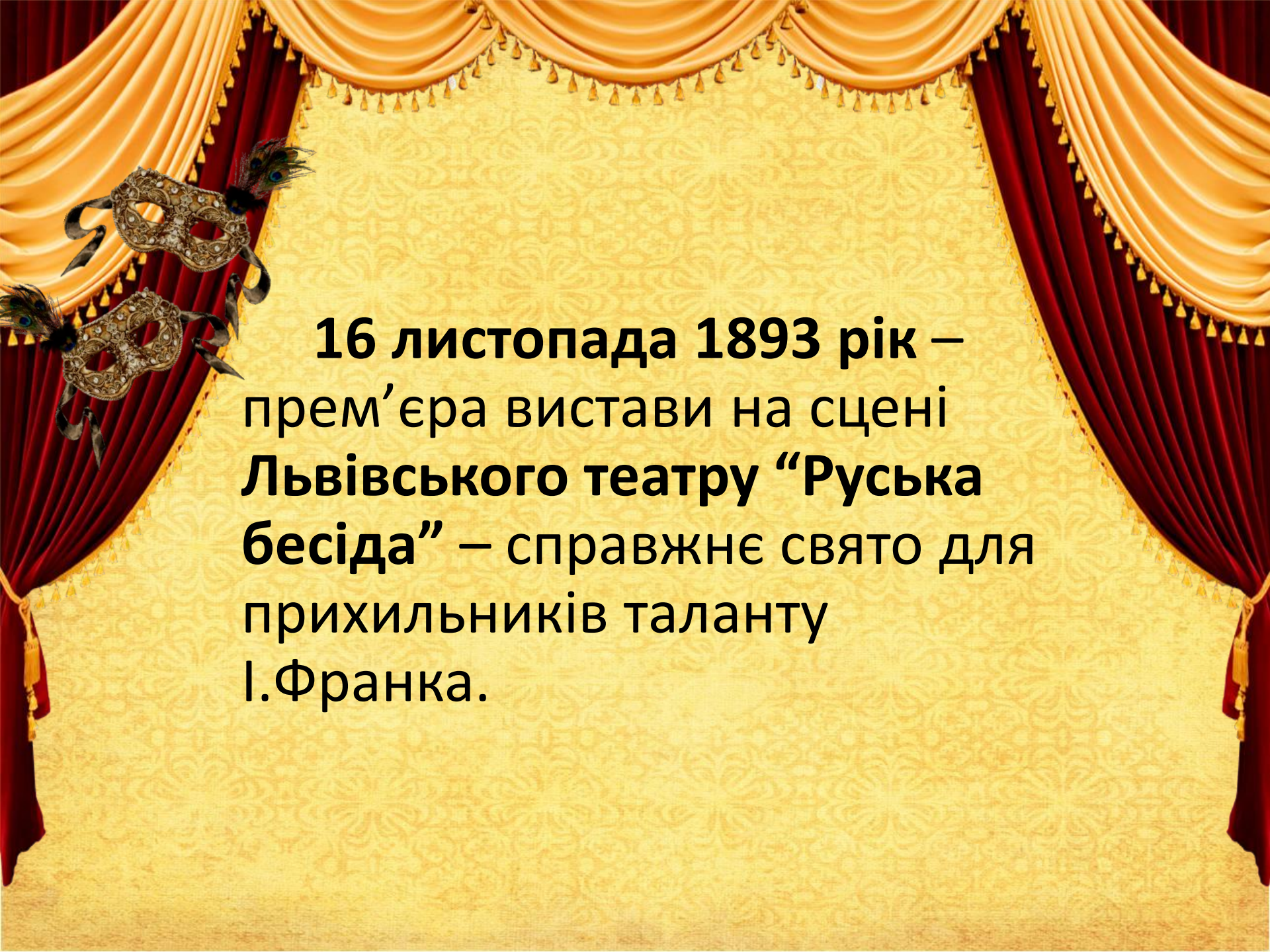
1. Історія написання драми “Украдене щастя” . Сценічне народження п’єси.

2. У чому особливість сюжету. У чому полягає суть конфлікту та як він реалізується в драмі?

3. Жанр п’єси “Украдене щастя” .
Аргументуйте відповідь.

Історія сценічного “життя” драми І. Франка “Украдене щастя”





16 листопада 1893 рік –
прем'єра вистави на сцені
Львівського театру “Руська
бесіда” – справжнє свято для
прихильників таланту
І.Франка.

1904 рік - прем'єра у Київському театрі корифеїв.

У головних ролях:

Михайло Гурман –

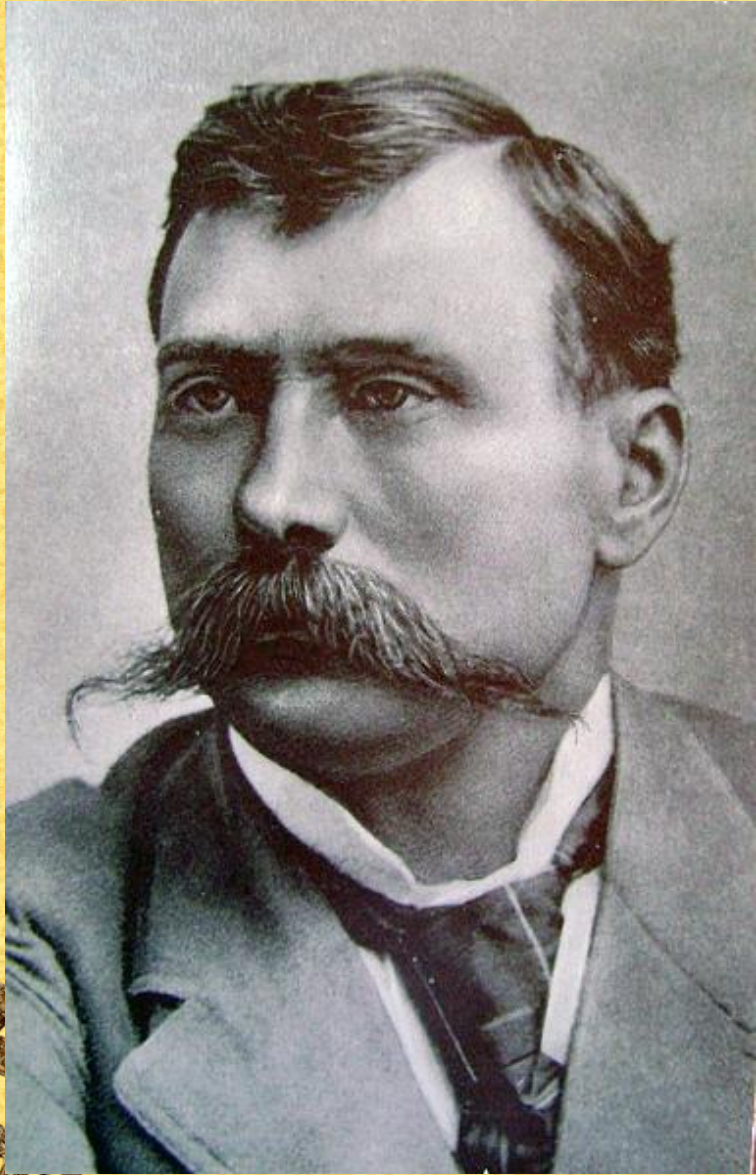
Микола Садовський,

Микола Задорожний –

Іван Карпенко-Карий,

Анна – Любов Ліницька.

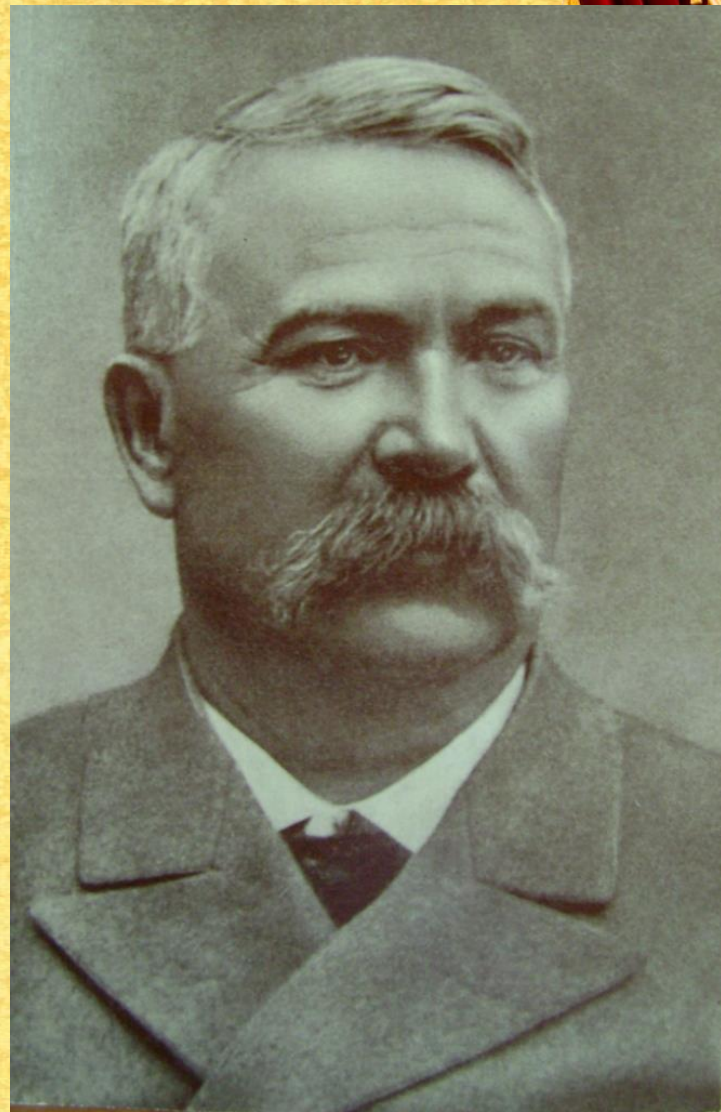




**Михайло
Гурман –
Микола
Садовський**



**Микола
Задорожний –
Іван Карпенко-
Карий**





**Анна –
Любов
Ліницька**

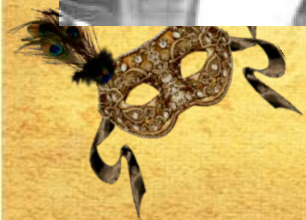


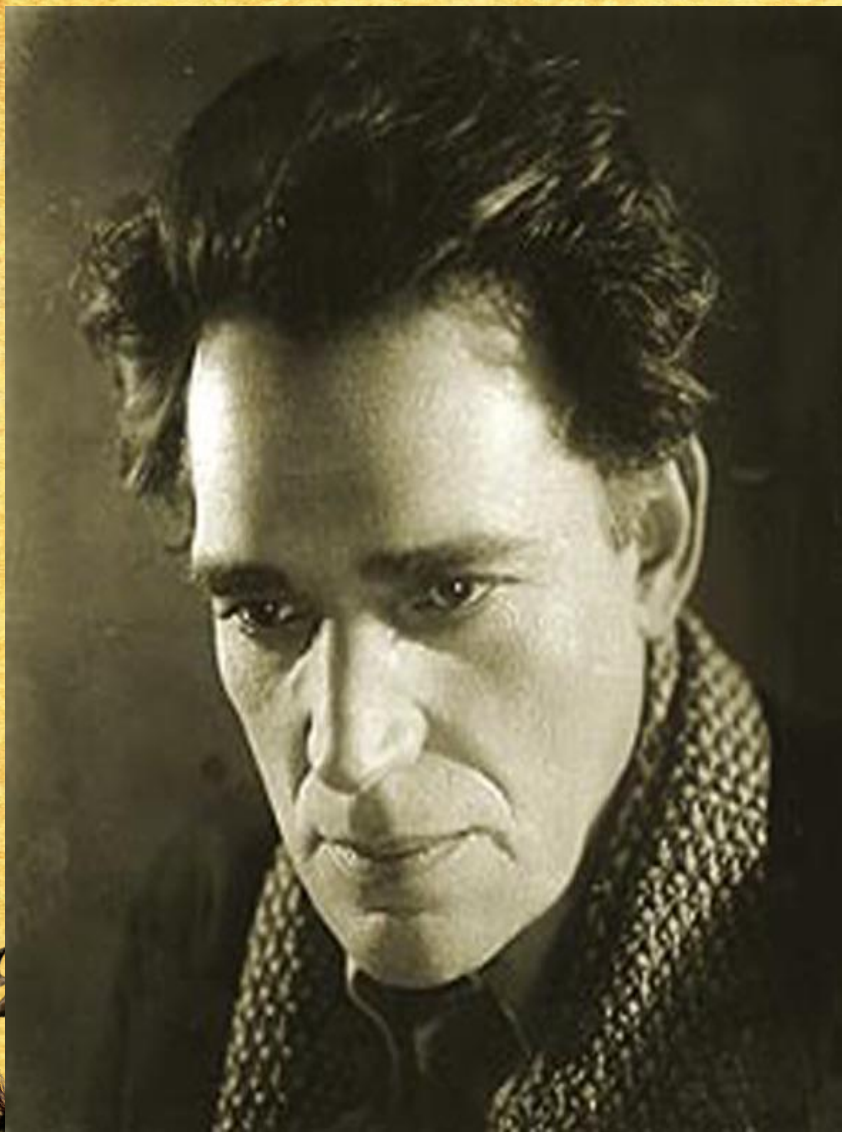


*30 - 40 роки ХХ століття –
Київський театр ім. І. Франка*

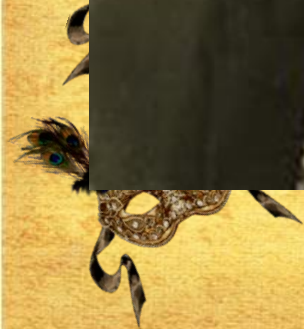
**Анна – Наталія Ужвій,
Микола – Амвросій Бучма,
Михайло – Віктор
Добровольський,
режисер – Гнат Юра.**

Анна - славетна Наталія Ужвій





**Микола –
Амвросій
Бучма**

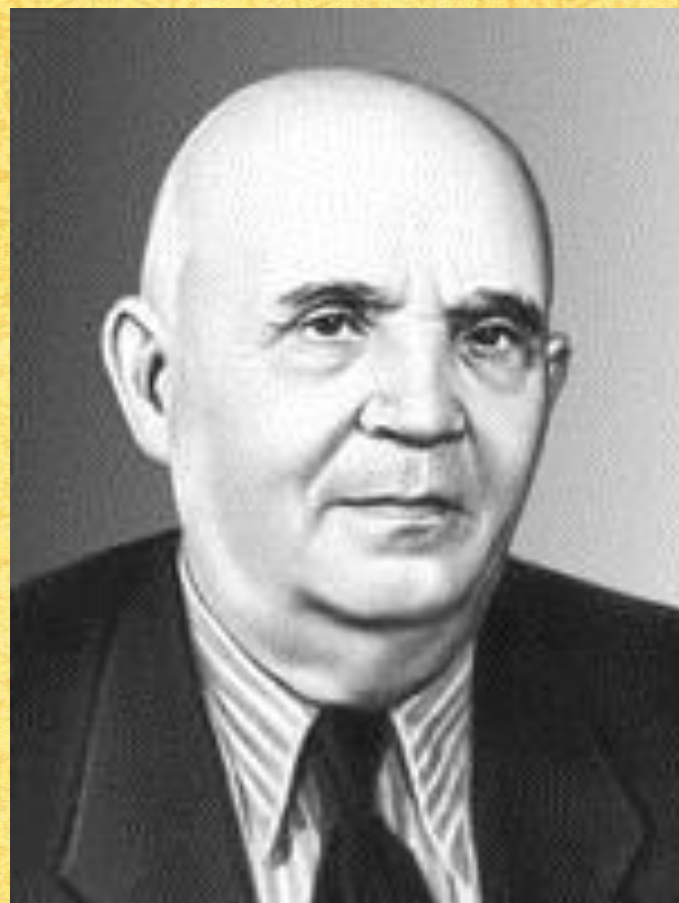




**Михайло –
Віктор
Добровольський**



Режисер-
постановник –
Гнат Юра



**ХУДОЖНІЙ ФІЛЬМ
“УКРАДЕНЕ ЩАСТЯ” (1984)**



The background features a theater stage setting. On the left, there are heavy, draped curtains in shades of orange and red. Two ornate, silver-colored masquerade masks with peacock feathers are hanging from the curtains. The main background is a light yellow or gold fabric with a subtle, repeating floral or damask pattern. The text is centered on this background.

**Анна – Нелє Савиченко,
Микола – Богдан Ступка,
Михайло – Григорій Гладій**



i

PPT4WEB.ru





*А що ж таке
щастя?*



Може...







APPROVED BY THE POSTMASTER GENERAL









Із тлумачного словника



Щастя – 1. Душевний стан найвищого, повного вдоволення і радості.
2. Сприятливий збіг обставин; талан, успіх.

Дискусія

1. **Микола** – один з учасників конфлікту. Хто він: жертва чи злочинець?

2. **Михайло** – людина, що деградує. Довести це або спростувати.

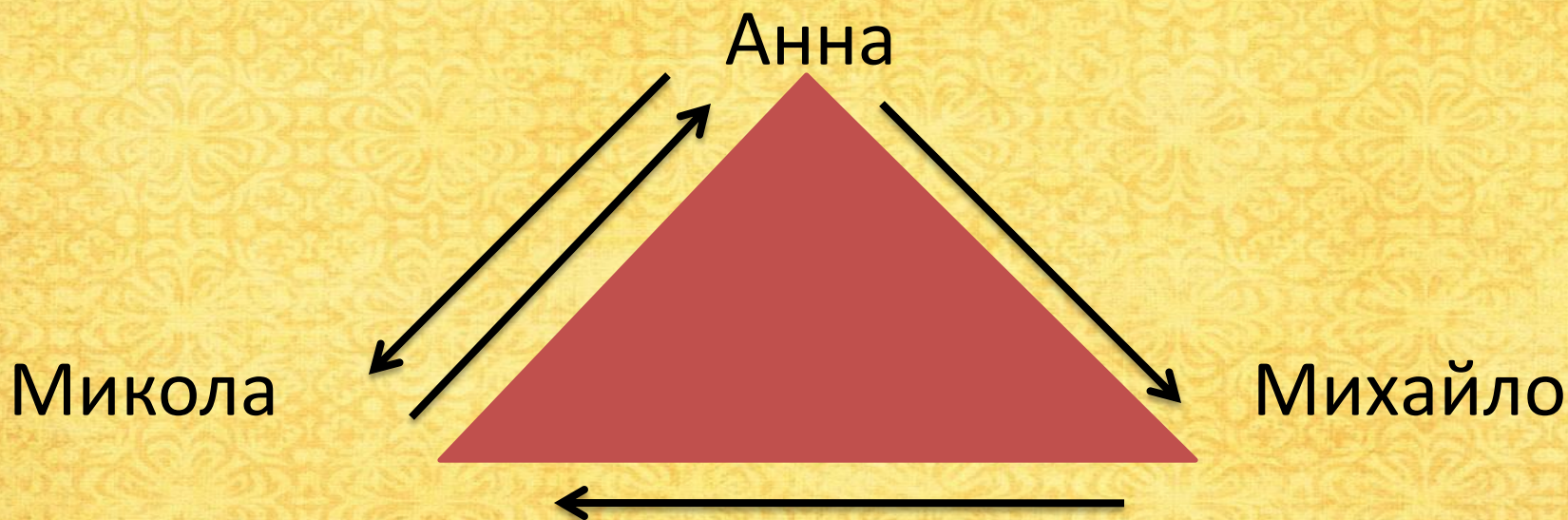
3. **Анна** – цільна натура. Чи можна осуджувати Анну? Погляд традиційний і феміністичний.



Хто в кого вкрав щастя?



- Анна в Миколи?
- Микола в Анни?
- Михайло в Миколи?



Інтерактивна технологія “Візуалізація” (перевтілення в героїв)

- Хто (чи що) є виною трагедії, яка склалася?
- Хто з героїв найбільше обікрадений?
- Чи був хтось із них цензором самому собі?
- Чи був хтось із них обвинувачем і кому?



Робота в групах

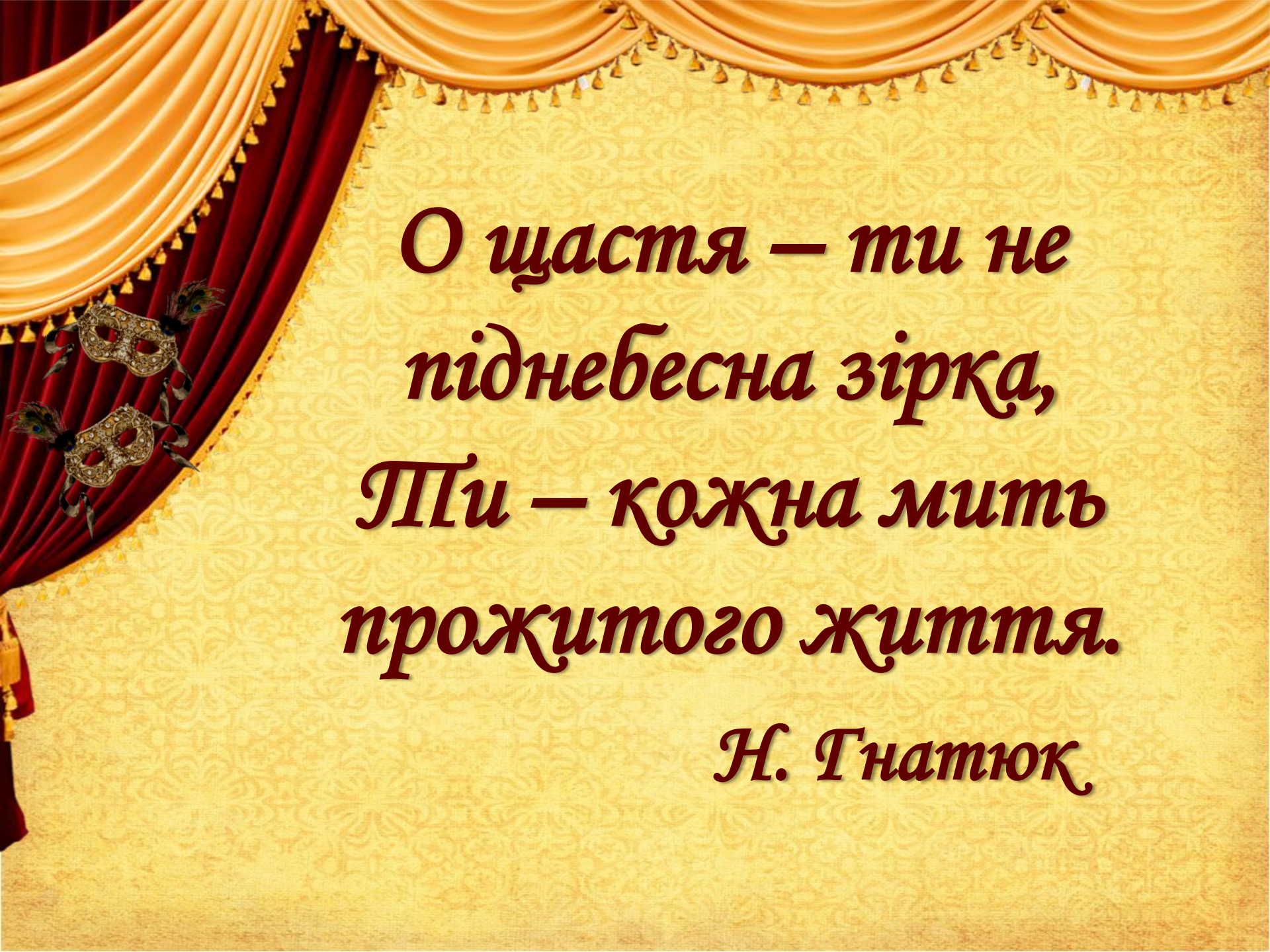


Складіть синквейн із
ключовими словами
“щастя”, “любов”, “зрада”.

Рефлексія



- Чого навчила вас драма “Украдене щастя”?
- Чи актуальний твір сьогодні?
- Які цінності в коханні важливі для вас?
- Який висновок для себе зробили?



*О щастя – ти не
піднебесна зірка,
Ті – кожна мить
прожитого життя.*

Н. Гнатюк

Дякую за урок.



Будьмо всі щасливими!